

## CURRICULUM VITAE

### FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Nicola Pisani
Data di nascita	16/06/1962
Telefono	
Telefono cellulare	
Indirizzo posta elettronica	<a href="mailto:nicsax16061962@gmail.com">nicsax16061962@gmail.com</a> <a href="mailto:nicola.pisani@consmilano.it">nicola.pisani@consmilano.it</a>
Indirizzo Pec	<a href="mailto:nicola_pisani@pec.it">nicola_pisani@pec.it</a>
Incarico attuale	Docente TI COMI/06 – Conservatorio di Musica “G. Verdi” - Milano

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- |  |   |
|--|---|
| • Data   | 1990  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Conservatorio di Musica “E. Duni” - Matera      |
| • Qualifica conseguita                               | Diploma di Sassofono V.O.                       |
| • Data   | 1991  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Conservatorio di Musica “N. Piccinni” - Bari    |
| • Qualifica conseguita                               | Diploma di Musica Jazz V.O.                     |
| • Data   | 2006  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Conservatorio di Musica “L. Refice” - Frosinone |
| • Qualifica conseguita                               | Diploma Accademico di II livello in Musica Jazz |
| • Data   | 1981/1986                                       |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università di Bologna – D.A.M.S.                |

• Data	1982
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia “Dvořák” – Molfetta (BA)
• Qualifica conseguita	Attestato corso di Canto e Direzione Musicale – m° Marcel Couraud
• Data	1983
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Siena Jazz - Siena
• Qualifica conseguita	Attestato corso di Direzione e Composizione – m° Bruno Tommaso
• Data	1989
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Musica “E. Duni” - Matera
• Qualifica conseguita	Attestato corso di Musica Contemporanea – m° Vinko Globokar

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Data	1994
• Istituzione	Ist. Psico-Socio-Pedagogico “S. Paolo” di Trani
• Tipo di impiego	Docente Educazione Musicale
• Data	1995-1997
• Istituzione	Conservatorio di Musica “Scontrino” di Trapani
• Tipo di impiego	Docente di Sassofono
• Data	2001
• Istituzione	Conservatorio di Musica “Nicolini” di Piacenza
• Tipo di impiego	Docente di Sassofono
• Data	2003
• Istituzione	Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari
• Tipo di impiego	Docente di Musica Jazz
• Data	2003
• Istituzione	Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Monopoli
• Tipo di impiego	Docente di Teoria
• Data	2003-2020
• Istituzione	Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza
• Tipo di impiego	Docente Musica d’Insieme Jazz (COMI/06)
• Data	2008/2016 - 2020
• Istituzione	Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” - Cosenza
• Tipo di impiego	Responsabile Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie
• Data	2008/2012
• Istituzione	Conservatori di Musica di Tromsø (N), Esbjerg e Aarhus (DK), Nicosia (CY)
• Tipo di impiego	Docenze Erasmus

- Data 2010/2012
- Istituzione Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” - Cosenza
- Tipo di impiego Ideatore e Coordinatore Scientifico Intensive Programme Erasmus (3 edizioni): “Conduction and Music for Large Jazz Ensemble . Composition and Improvisation”. Conservatori di Musica di Tromsø (N), Esbjerg e Aarhus (DK), Nicosia (CY), Tallin (ES), Vienna (A)
- Data 2012
- Istituzione European University of Cyprus
- Tipo di impiego Docente in Intensive Program Erasmus “Creativity, Improvisation and World Music in Education”
- Data 2014/2016
- Istituzione Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” - Cosenza
- Tipo di impiego Responsabile Piani di Studio e Offerta Formativa
- Data 2016/2018
- Istituzione Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” - Cosenza
- Tipo di impiego Coordinatore registri elettronici, nuovi Piani di Studio, modifiche offerta formativa piattaforma University, Cineca, rapporti con gli uffici amministrativi
- Data 2016/2018
- Istituzione ISMEZ – Istituto per lo Sviluppo della Musica nel Mezzogiorno
- Tipo di impiego Vincitore concorso nazionale ISMEZ “I Giovani per i Giovani” riservato a progetti artistici di docenti e studenti dei Conservatori italiani
- Data 2018/2020
- Istituzione Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” - Cosenza
- Tipo di impiego Coordinatore didattica
- Data 2018
- Istituzione Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” - Cosenza
- Tipo di impiego Responsabile scientifico e referente progettuale POR - Calabria “FORMARE/ PROGETTARE/ PRODURRE/ PROMUOVERE/ DISTRIBUIRE - LA FILIERA DELL’”INDUSTRIA” ARTISTICO-CULTURALE” – (approvato con valutazione 90/100, finanziamento di 575.000 euro)
- Data 2017/2020
- Istituzione Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” - Cosenza
- Tipo di impiego Vice Direttore
- Data 2018/2021
- Istituzione Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” - Cosenza
- Tipo di impiego Componente Consiglio Accademico
- Data dal 2021 a tutt’oggi
- Istituzione ANVUR
- Tipo di impiego Valutatore Disciplinare AFAM
- Data a.a. 23/24
- Istituzione Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano
- Tipo di impiego Presidente commissione concorso DM180/23 - COMI/06
- Data a.a. 2023/24
- Istituzione Conservatorio di Musica “Tchaikovsky” di Catanzaro-Nocera Terinese
- Tipo di impiego Componente commissione concorso DM180/23 - COMI/06

• Data	Dall'a.a. 21/22 a tutt'oggi
• Istituzione	Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
• Tipo di impiego	Docente Musica d'Insieme Jazz (COMI/06)
• Data	Dall'a.a. 23/24 a tutt'oggi
• Istituzione	Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
• Tipo di impiego	Vice Coordinatore Coordinamento Musica Jazz
• Data	Dall'a.a. 24/25 a tutt'oggi
• Istituzione	Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
• Tipo di impiego	Componente coordinamento Didattica Generale
• Data	Dal 2025 a tutt'oggi
• Istituzione	ANVUR
• Tipo di impiego	Esperto Coordinatore AFAM

#### **MADRELINGUA**

**italiana**

#### **ALTRE LINGUE**

##### **Inglese**

• Capacità di lettura	SUFFICIENTE
• Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
• Capacità di espressione orale	SUFFICIENTE

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

Buona conoscenza programmi Office Word, Excel, Power Point; software di notazione musicale Sibelius

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE-ARTISTICA

### Attività organizzativa e convegnistica

- Responsabile regionale Puglia settore Arti e Delegato regionale SLC-CGIL – 1996/2000
- Fondatore del Sindacato Italiano Artisti della Musica (SIAM-CGIL) - 2000
- Presidente della Associazione Nazionale Musicisti Jazz (A.M.J.) – 1998/2000
- Componente commissione AFAM dell'Associazione Nazionale Musicisti di Jazz (MIDJ) – 2017-2018
- Presidente Associazione Nazionale Docenti Jazz e Pop Rock – AFAM (DJeP-AFAM) dal 2021 a tutt'oggi
- relatore convegno “Jazz Education – il Jazz nei Licei Musicali” – gennaio 2020, Sala dell'Istituto di Santa Maria in Aquiro presso il Senato della Repubblica
- produzione studio analitico sull'offerta formativa dei Conservatori Italiani – I ed. 2022
- componente direttivo della Federazione Il Jazz Italiano – 2022
- produzione documento sul riconoscimento dei diplomi accademici di II livello in Musica Jazz come requisito di accesso ai concorsi e graduatorie per l'insegnamento di strumento e canto nelle scuole medie di I e II grado – 2022
- relatore convegno “Didattica, dal Jazz e Dalle Musiche Audiotattili – Bergamo, maggio 2022
- relatore convegno “Musica per la Vita” – org. In video conferenza dalla Associazione nazionale Docenti – maggio 2022
- produzione documento sulla necessità di ampliare il DM382/18, con l'inserimento di percorsi di “Nuovi Linguaggi” Jazz e Popular Music, per perfezionare la filiera musicale formativa dal periodo pre accademico a quello accademico – 2023
- produzione studio analitico sull'offerta formativa dei Conservatori Italiani – II ed. 2023
- organizzazione del 1° convegno nazionale coordinamenti/dipartimenti Jazz e Popular Music – AFAM presso il Conservatorio “S.Cecilia” di Roma, 14 aprile 2024
- relatore convegno “La didattica Jazz e delle musiche audiotattili” - Torino Jazz Meeting al TJF 2024-27,28 aprile
- capofila ricorso TAR per il riconoscimento dei diplomi accademici di II livello in Musica Jazz come requisito di accesso ai concorsi e graduatorie per l'insegnamento di strumento e canto nelle scuole medie di I e II grado – maggio 2024
- relatore convegno “Quale futuro per l'AFAM?” - 7 maggio 2024, Sala dell'Istituto di Santa Maria in Aquiro presso il Senato della Repubblica
- produzione studio analitico sull'offerta formativa dei Conservatori Italiani – III ed. giugno 2024
- relazione sullo stato del Jazz nell'offerta formativa AFAM durante la Conferenza Direttori dei Conservatori – Bologna giugno 2024
- promotori della creazione della ONMC, Orchestra Nazionale di Musica Creativa dei Conservatori – agosto 2024
- partecipazione della ONMC alla decima edizione della manifestazione “Il Jazz Italiano per le Terre del sisma” – L'Aquila, agosto 2024
- relatore conferenza “Jazz in Puglia 2025 – Riflessioni e prospettive” – Bari 6 aprile 2025
- in itinere l'organizzazione del 2° convegno nazionale coordinamenti/dipartimenti Jazz e Popular Music – AFAM presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano - 2025

### È stato Direttore Artistico dei seguenti Festival:

- “Artitria” di Locorotondo (BA), “Show on Show” (Bari e provincia - 1994), ImprovviseAzioni – UNICAL Cosenza, “La Parola alla Musica ‘97” a Bari in occasione della IX assemblea nazionale dell'Associazione Musicisti Jazz – 1997, “Jazz e Altro, Oltre il Jazz”, Festival Internazionale di Musica

Contemporanea 1993/2022, “Paola in Jazz” per 4 edizioni, “Le colline del Jazz” – Rossano 2018, “Suoni Strani” – Trani 2000, “ImprovvisaMente” – Cosenza 2010, “Improvvisate Azioni” – UNICAL 2012, “Locum Sacrum” – Spezzano Sila (CS) 2022/2024

### **Principale attività artistica:**

- Ha collaborato e inciso con: Michael Brecker, Eugenio Colombo, Franco D’Andrea, Ettore Fioravanti, Michel Godard, Steve Lacy, Pino Minafra, Yves Robert, John Surman, Keith Tippett. Altre collaborazioni con Andrea Centazzo, Alvin Curran, Paolo Damiani, Marc Ducret, Paolo Fresu, Vinko Globokar, Segeij Kuryokhin, Dave Murray, Nguyen-Le, Sakis Papadimitriou, Antonello Salis, Giancarlo Schiaffini, Louis Sclavis, Bruno Tommaso ed altri.
- Ha collaborato, come sassofonista, per quindici anni con l’Orchestra Sinfonica ICO della Provincia di Bari, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo;
- Ha svolto attività di compositore e solista in produzioni RAI – sedi regionali di Basilicata e Campania e RAI – Audiobox;

Ha diretto e composto musiche originali per:

- Big Band dei Conservatori di Matera e di Cosenza, Minafric Orchestra, Mitteleuropa Orchestra, Dolmen Orchestra, Meridiana Multijazz Orchestra, GOA (Grande Orchestra Nazionale dell’AMJ), SineLoco Orchestra, O.N.I.C. (Orchestra Nazionale Insegnanti di Conservatorio) patrocinata dal Ministero dell’Università, Orchestra di Musica Improvvisata di Catanzaro, Orchestra Sinfonica ICO della Provincia di Bari, Orchestra Italo-francese Assemblage, Orchestra dell’Università di Tromsø (N), Big Bounce Orchestra, ONMC – Orchestra Nazionale di Musica Creative dei Conservatori
  - Attualmente dirige e compone per la M.A.O. - Mediterranean Acoustic Orchestra. Ha inoltre composto, diretto ed è stato componente della O.N.I.C. (Orchestra Nazionale Insegnanti di Conservatorio) patrocinata dal Ministero dell’Università che si è esibita il 16 ottobre 2007 a Roma in occasione della celebrazione della giornata mondiale F.A.O.
  - Per il 50° anniversario dell’indipendenza di Cipro, gli è stata commissionata l’opera “Cypriana” da parte del Ministero della Cultura di Cipro e l’Università di Nicosia (Cipro) eseguita a Nicosia, Teatro Strovolos, Cosenza “Casa della musica”, Ruvo di Puglia Talos Festival, Roma - auditorium dell’Università La Sapienza.
  - Per la giornata della memoria del 27 gennaio 2004, l’Istituzione Concertistica Orchestrale della Provincia di Bari gli ha commissionato un’opera per orchestra sinfonica, solisti improvvisatori e due voci recitanti: “Storie Tessute” eseguita a Bari, Teatro Piccinni e Cosenza, Teatro Rendano
- Partecipazioni a principali Festival:
    - Jazz X – Torino, Rumori Mediterranei - Roccella Ionica, Festival Internazionale del Jazz di Atina, Jazz Festival Sumy/Kiev (Ucraina), Salerno Jazz, Prospettiva Nevskij - Teatro Petruzzelli Bari, RAI Audio Box - Matera, Rassegna di Nuove Sonorità - S.Giovanni in Persiceto (BO), Settimana della Cultura Italiana ’91 - Weimar (Germania), MaraJazz - Maratea, Accademia del Jazz - Università della Calabria Cosenza, Time Zones - Bari, Molfetta Jazz, AlterFesta - Cisternino (BR), Show on Show - Bari, Festa della Musica - Matera, Europa Jazz Festival - Noci, Jazz Summer - Bolzano, Jazz & Altro - Oltre il Jazz - provincia di Bari, S.Vito Jazz Festival - S.Vito Lo Capo (TP), Talos Festival - Ruvo di Puglia, Donaueschinger Musiktage (Germania), Pietre che Cantano - Cisternino, Sound Jazz - Bruxelles (Belgio), La Parola alla Musica - Venezia, Culture dei Mari - Matera, Orsara Musica, Utopia - Vibo Valentia, Una Striscia di Terra Feconda - Roma, Eufonia Jazz - Roseto degli Abruzzi, Saalfelden

Jazz Festival (Austria) – JazzFest di Catanzaro, Cosenza City Show – Cosenza, Festival di Musica Contemporanea Dissonanzen – Napoli, I rassegna Jazz in Puglia – Bari, Rassegna Teatrale Teatro Duse – Bari, Festival Jazz di Sassari, Festival Notti di Stelle – Bari, Crossroads – provincia di Bologna, Festival internazionale di Iseo/Clusone, Scalea Jazz, Jazz Festival di Salonicco (GR), Festival Jazz di Altomonte (CS), Belvedere Jazz Festival, Giornata della Memoria 2005 – Teatro Rendano – Cosenza, JazzFest di Catanzaro, 50° anniversario della FACA – Buenos Aires (Argentina), Fondazione Lirica Petruzzelli di Bari, Settimana di cultura italiana - Ryiad e Jeddha (Arabia Saudita), Inaugurazione anno accademico Tromso Universitiet (Norvegia), Jazzopolis New York, Teatro Comunale di Strovolos – Nicosia (Cipro), Aahrus Jazz (Danimarca), 9° Fez Amazigh Festival (Marocco), Talos Festival – Ruvo di Puglia, Munster Jazz festival (Germania); Jazz Ahead Brema (Germania); Torino Jazz Festival, Ravenna Festival, Festival della letteratura - Mantova, Festival del Mediterraneo - Nicosia (Cipro), Jazz Contra Band - Ginevra (Svizzera), “Locum Sacrum” - Spezzano della Sila (CS)

- **Discografia Principale:**

- Toba Multijazz “MERIDIANA” - Splasc(h) Records // O.M. Trio “NEW AGE FROM ITALY” - Index Records // JazzArt “ETNOPOLIS” - IRSDD Rec // Crazy Art Quintet “LOOKING UP, LOOKING DOWN” - YVP Records // Orchestra di fiati RuvoMusica “MUSICHE DI AMENDUNI” - RMCD Rec // Di Lorenzo Quintet “GIFT” - Modern Times // “BANDA & JAZZ” - ENJA // “FINIS TERRAE” - Equipe rec // Tribute “THROUGH WINDOWS” - Sound on Sound rec // “SEQUENZA ARMONICA” Dolmen Orchestra dir. da Nicola Pisani, ospiti L. Bsiri, M. Godard, J. Surman – Leo Record // “DI LORENZO QUINTET” con S. Lacy e G. Trovesi – Splasc(h) Records // “MINOTRAUMA” Dolmen Orchestra dir. Da Nicola Pisani, ospite Y. Robert – Leo Record, “MERIDIANA” Meridiana Multijazz Orchestra (direzione e composizione) – rec Samarcanda // “MATER DOLOROSA” Ermitage Ensemble – emmesegi record // “UNITED FRONT” – Splasch Record // “ELEGIA” – fonoteca CJC Record // “MEETING IN ISEO JAZZ” – Cdpn Lion Record // “TERRONIA” Pino Minafra Sud Ensemble – ENJA rec. // “CANTO GENERAL – LIVE IN TALOS FESTIVAL” Canto General, Louis Moholo, Julie Tippet, Keith Tippet– Ogun Rec London // “COSÌ È L’ALBA” – Dambrosio Ensemble su poesie di Rocco Scotellaro – Ed. Squilibri // - “OMAGGIO A EDITH PIAF” – Lisa Manosperti 5tet – Dodicilune rec // “A ME IL FASTIDIO MI PIACE” – losquintetto rec // “FABER FASCINATION” – losquintetto rec // “GUELLARE” – Rewind rec // “LA BAMBINA CIECA E LA ROSA SONORA” – Lietocolle edizioni // “SUITE VOYAGE” - Le Tracce rec // “CYPRIANA” – Dodicilune rec // “SUITE POUR LE PIANO” Losen rec (N) // “RENAISSANCE” Francesco Caligiuri 5tet - Dodicilune rec. // “MONASTERE ENCHANTE” Dodicilune rec. // “NICOLA PISANI – MAO ORCHESTRA” Atlantide rec. // “NICOLA PISANI, LOUIS SCLAVIS, MAO ORCHESTRA – CANTUS FIRMUS” Dodicilune rec.

Trani, 9 aprile 2025

Nicola Pisani



Nicola Pisani  
09.04.2025  
19:46:29  
GMT+02:00